

ВАЖНОСТЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДЕТСКОМ САДУ.

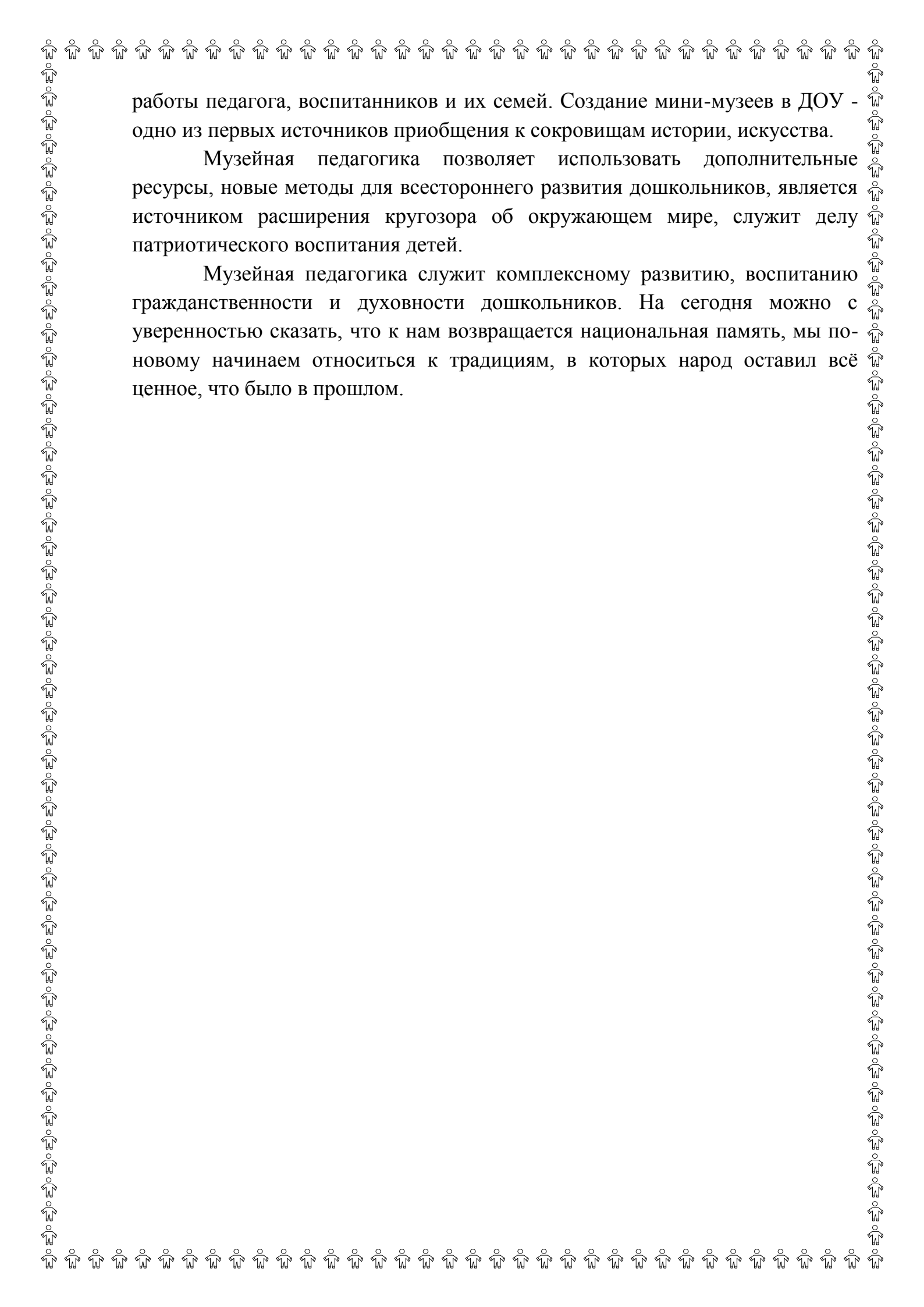
Нам всем, родителям и педагогам, хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Каждый родитель хочет, как можно больше времени проводить со своими детьми, совмещать свой досуг с их досугом. Но реальная семья в праве рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Наш опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей.

В последние годы в развивающей среде детских садов появились новые элементы: комнаты, залы, музеи, изостудии и т.д., т.е. обогащается развивающая среда. «Развивающая среда» - (по определению психолога С. Л. Новосёловой) - это система материальных объектов, окружающих ребёнка, и воздействующих на его духовное и физическое развитие.

Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти такие формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. При этом расширение кругозора - одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. В нашем детском саду активно ведётся поиск новых форм работы с детьми и педагогами. Музейная информация может быть активно освоена в процессе игровой деятельности.

В условиях ДОУ невозможно создать экспозиции, которые соответствуют требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки назвали «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды - участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях можно и нужно. В обычном музее ребёнок созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Каждый мини-музей - это результат общения, совместной



работы педагога, воспитанников и их семей. Создание мини-музеев в ДОУ - одно из первых источников приобщения к сокровищам истории, искусства.

Музейная педагогика позволяет использовать дополнительные ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, является источником расширения кругозора об окружающем мире, служит делу патриотического воспитания детей.

Музейная педагогика служит комплексному развитию, воспитанию гражданственности и духовности дошкольников. На сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к традициям, в которых народ оставил всё ценное, что было в прошлом.